

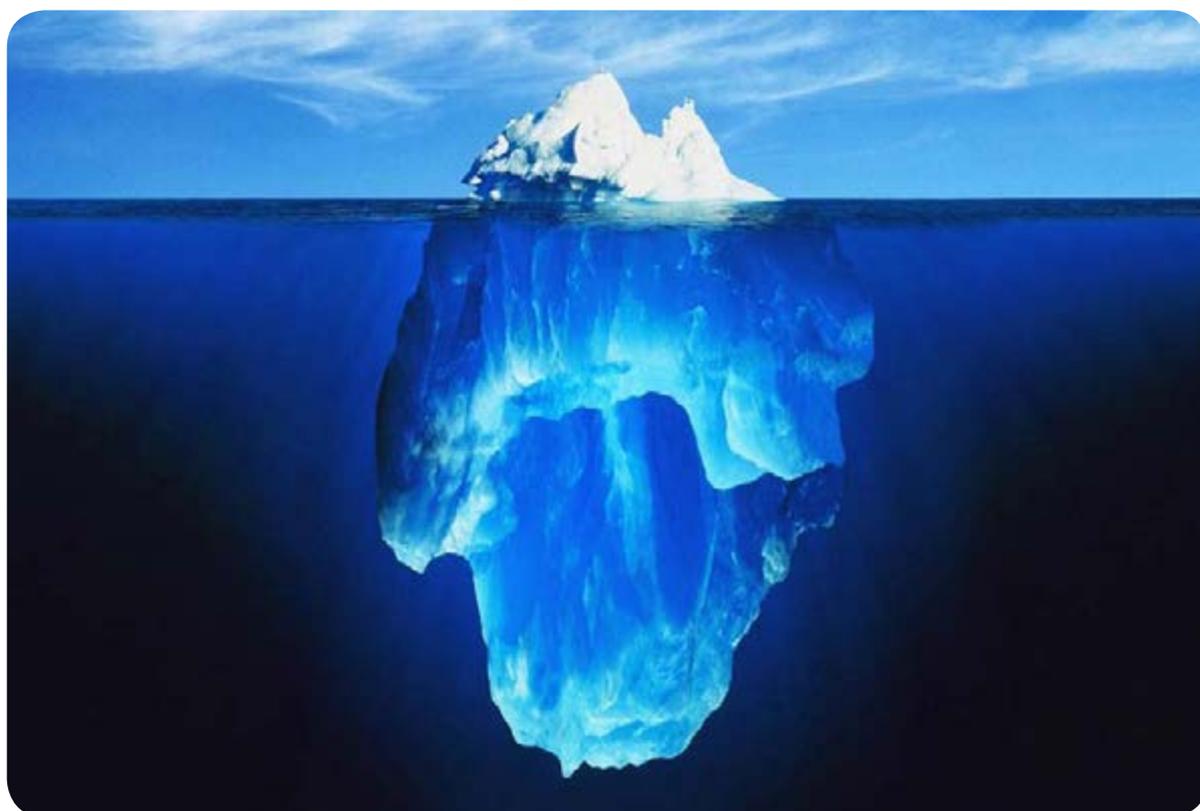
L'âme PRIMITIVE LE DERNIER DÉCROISSANT

THÉÂTRE D'OBJETS ET IMAGES animées
TOUT PUBLIC à PARTIR DE 7 ans
CRÉATION 2020



sommaire

- Equipe de création, partenaires p. 1
- L'histoire, l'univers p. 2
- Le propos artistique p. 3
- Note d'intention, thématiques abordées, inspirations p. 4
- Fiche technique p. 5
- La compagnie, biographies équipe p. 6
- Contacts, informations complémentaires p. 7



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène et jeu :

Laurent DIWO

Scénographie, accessoires et costumes :

Laurent DIWO

Construction igloo gonflable :

Laurent DIWO et Martine BIRH

Création musicale :

Benjamin CAHEN

Création vidéo :

Denis CHAMPARNAUD

Création lumière :

Jeanne DREYER



LES PARTENAIRES

Co-producteurs : CCOUAC / Montiers-sur-Saulx, Espace Georges Sadoul / Saint Dié-des-Vosges

Soutiens : Région Grand Est, Département Meurthe et Moselle, Ville de Nancy

L'HISTOIRE

Un spationaute donne naissance à un petit être, une marionnette à l'allure tribale qu'il prénomme Meïka.

Ils contemplent ensemble le ciel étoilé. Cette vision se transforme rapidement en un chaos où les constellations s'affrontent. Dans un hurlement, l'homme stoppe ce tumulte afin de protéger le petit de cette violence. Dès lors, commence une initiation entre eux. Meïka questionne alors son créateur sur l'état du monde. Ils vivront ensemble plusieurs aventures et remonteront le temps à la recherche de leurs besoins primaires, jusqu'aux prémices de l'Humanité.



L'UNIVERS

« Une expérience collective à l'échelle d'une tribu primitive »

Avant d'assister à la représentation, les spectateurs sont invités à se coiffer d'une parure traditionnelle qui leur est distribuée.

Le spectacle se passe au sein d'une structure circulaire en forme d'igloo dans laquelle le public s'installe à 270°. A l'intérieur tout est blanc.

Dans cet espace un homme en combinaison de spationaute place lentement et silencieusement les spectateurs.

Pour raconter l'histoire, plusieurs médias seront utilisés :

Meïka :

La marionnette de 30 centimètres représente l'Enfant, naïf, instinctif.

Vêtue d'une tenue tribale dans premier temps, elle apparaîtra transparente à la fin du spectacle.

Un langage imaginaire :

Librement composé d'un mélange d'espéranto et de l'inupiaq (langue inuit de l'Alaska).

Des images vidéo :

Projetées sur les parois de l'igloo : dessins animés, images réelles, images transformées, effets de matières et de lumières.

La musique :

Diffusée en 5 points permet au son de tourner dans l'espace circulaire. Des infra-basses sont elles aussi diffusées.

Magie nouvelle et science :

Pour symboliser les mystères de la vie.

Persistance rétinienne, hologramme, diffraction du spectre lumineux, création d'une aurore boréale miniature.



LE PROPOS ARTISTIQUE

« Existe-t'il une racine commune à toute l'humanité malgré les différences culturelles et géographiques de notre monde contemporain ? »
J'appellerai cette notion : **L'âme primitive.**

Elle régit nos instincts, nos émotions primaires.
L'âme primitive n'a pas d'âge, d'époque, de culture, ou de religion.
Elle circule en nous imperceptiblement avec fluidité entre le futur et le passé.

« On prétend que le liquide salé qu'est notre sang n'est que la survivance intérieure de l'élément marin primitif » Marcel Proust, A la recherche du temps perdu !

Le théâtre d'immersion est choisi pour impliquer le spectateur au sein de la tribu.
L'image, le son, la parole et la lumière sont ici considérés comme des matières palpables dans lesquelles le public est immergé.

La chronologie de ce conte initiatique est un compte à rebours.

A l'instar de l'Animisme ce spectacle est une invitation à respecter tout ce qui nous entoure.
Quand le corps, le cœur et l'esprit s'apaisent et se posent on peut alors ressentir ce lien précieux avec ce qui nous environne.



NOTE D'INTENTION

Après Envol création 2017 et Le Voyage d'Ana création 2019, la compagnie La Gigogne a souhaité réaliser un spectacle d'immersion dans une structure atypique : un igloo gonflable.

Laurent DIWO, artiste et co-directeur artistique de la Compagnie La Gigogne s'engage pour traiter avec « l'Âme primitive » des sujets tels que la décroissance et l'urgence écologique. Il utilise pour se faire des techniques chères la compagnie : la manipulation d'objets, la magie et l'image. Il s'agira d'un voyage dans le temps traité de manière sensible, scientifique et poétique.

THÉMATIQUES ABORDÉES

Le dérèglement climatique et les risques environnementaux.
La place et le rôle de la communauté humaine sur la planète terre.
Le respect de toutes formes de vie.
L'invitation à voir la partie immergée de l'iceberg.
Analyse des conséquences.
La science comme une des tentatives d'explication de l'inconnu.

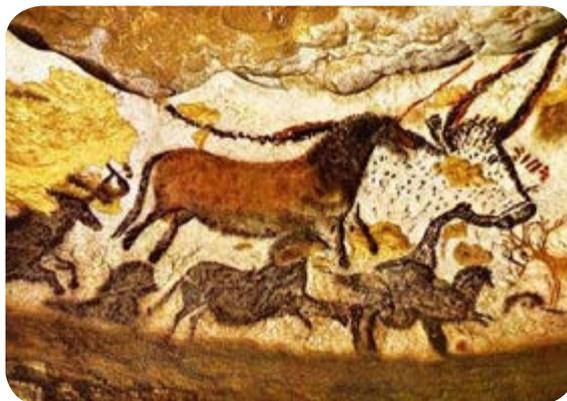
« *L'Âme primitive est une fable de science-fiction sur fond d'urgence environnementale* ».

INSPIRATIONS

- 2001 *L'ODYSSEE DE L'ESPACE*, film de **Stanley KUBRICK** de 1968
- *BARAKA*, film de **Ron FRICKE** de 1992
- *LA SCIENCE DES REVES*, film de **Michel GONDRY** de 2006
- *DEMAIN* film réalisé par **Cyril DION et Mélanie LAURENT** de 2015
- *La terre au carré*, émission de radio de **Mathieu VIDARD** sur France Inter
- *Sur les épaules de Darwin*, émission de radio de **Jean Claude AMEISEN** sur France Inter
- *Sapiens, une brève histoire de l'Humanité*, livre de **Yuval Noah ARARI**
- *Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité*, livre de **Aurélien BARRAU**

Les écrits des explorateurs, scientifiques et anthropologues tels que C. Levi Strauss, J. Malaurie, C. Foster, Y. Coppens, H. Reeves
La mythologie de l'artiste Joseph Beuys,
G. Bachelard, M. Eliade, R. Char,
l'art brut, l'art « primitif », le land art, l'art Inuit.

Librement inspiré de *La Métamorphose de Casimir Chapeau*, texte de **Gilles AUFRAY**.
Commandé par Laurent DIWO sur un thème confrontant le monde moderne contemporain actuel à une société primitive.



FICHE TECHNIQUE

Public	tout public à partir de 7 ans
Durée du spectacle	30 minutes (jusqu'à 5 représentations par jour)
Transport	véhicule type fourgon
Montage et réglages	3 heures
Démontage et chargement	2 heures
Personnes en tournée	3
Jauge	50 personnes (dont 2 fauteuils roulants)

PLATEAU

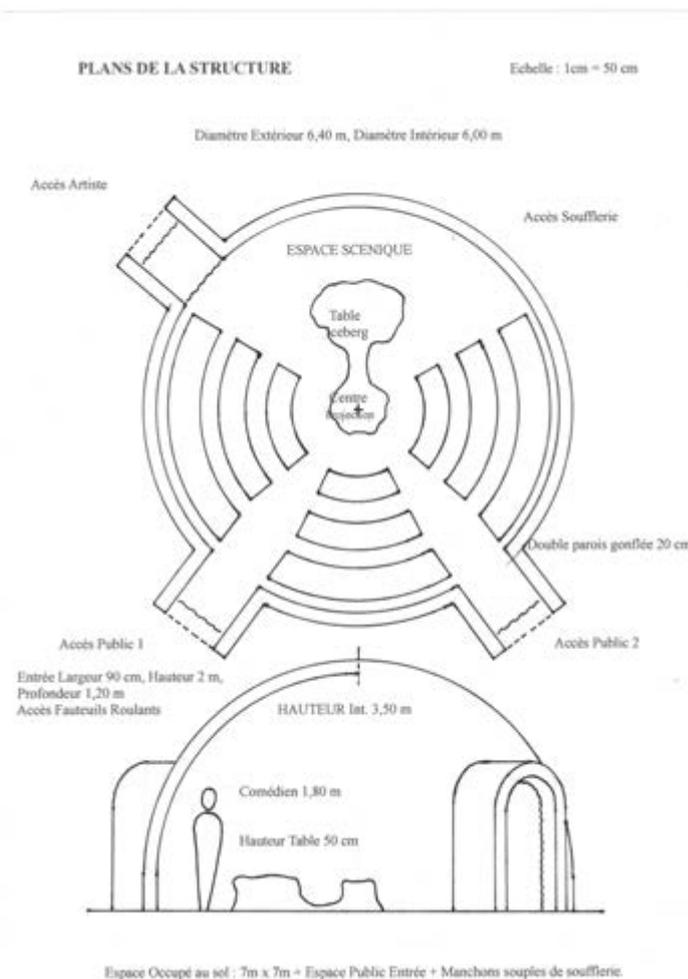
- C'est un spectacle d'intérieur et d'extérieur.
- Igloo gonflable (M1) de 6,40m de diamètre et 4m de hauteur avec 3 issues de secours.
- Prévoir deux espaces au sol : 7m x 7m pour la structure igloo et un autre espace (embarquement) suffisant pour l'accueil de 60 personnes. Ces deux espaces n'ont pas besoin d'être accolés.

SON ET LUMIÈRE

- Spectacle autonome
- Besoin électrique : 3 prises 16A séparées

annexe

- Prévoir un gardiennage la nuit.



La GIGOGNE

PRÉSENTATION

La compagnie La GiGoGne créée en 2010 par Agnès Briatte et Laurent Diwo, soutient et développe des projets artistiques autour des arts du cirque, de la marionnette et des arts de la rue. Elle tend à faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre; ses actions sont orientées vers la création de spectacles et la formation pour amateurs et professionnels.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

Microcircus : Entresort d'objets manipulés pour deux artistes de cirque cassés.

Mue Métamorphose : Déambulation déchassiers avec costume gonflable.

Tissu aérien

Louis souris : Théâtre, marionnettes et danse.
Spectacle jeune public sur les thèmes de la dent de lait, de l'aventure et du cirque.

Pomme d'Amour : Cabaret jeune public

Envol : Contes acrobatiques aériens.
Spectacle tout public sur les thèmes de l'oiseau, de la liberté et du bonheur. Interprété par une acrobate aérienne et une conteuse.

Le Voyage d'Ana : Cirque conté



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

LAURENT DIWO

C'est après des études d'architecture d'intérieure et d'objets design que Laurent se lance dans le spectacle vivant. Danseur contemporain, marionnettiste et scénographe au plus fort de son temps, son chemin artistique est toujours en mouvement. Ses créations mêlent habilement la comédie, le chant et l'art plastique. Sa démarche, ponctuée de rencontres et de stages, est celle d'un autodidacte aux méthodes artisanales. En 2010 il participe à la création de la Cie La Gigogne, et organise plusieurs festivals et manifestations familiales.

BENJAMIN CAHEN

Bassiste/Contrebassiste multi-instrumentiste, Benjamin Cahen commence la musique à 7 ans, pour ne jamais s'arrêter. Du Rock aux Musiques Cubaines en passant par la Chanson Française, le Jazz et le Hip-Hop, il accompagne sur scène, en studio des artistes (Roberdam, Louis-Ronan Choisy, Eddy (la) Gooyatsh, Laura Cahen...); et compose, arrange et enregistre ses propres projets (Iraeversible, Messonges, Plan B 4tet, Musiques de Court-Métrage et spectacles...)

CONTACTS

Compagnie La GiGoGne

99 bld d'Haussonville 54000 NANCY
lagigogne@hotmail.fr

Contact artistique

Laurent DIWO : 06 98 43 89 85

Contact technique

Jeanne DREYER : 06 32 64 45 85

Diffusion

Laurent DIWO : 06 98 43 89 85
lagigogne@hotmail.fr

PARTENAIRES ET SOUTIENS :



Site internet : www.lagigogne.com
Facebook : www.facebook.com/LaGigogne/

N° licence 2-1112064 et 3-1112065 / SIRET 789 847 423 00033 / APE 9001Z

Illustrations © Cie La GiGoGne