

Cie La GiGogne présente

« *Envol* »

CRÉATION 2017

Contes acrobatiques aériens



DOSSIER DE PRÉSENTATION

« Envol » par la Cie La Gigoigne



Création 2017

Contes acrobatiques aériens

Tout public à partir de 3 ans / 55 min

Extérieur ou intérieur

« Sur la branche un oiseau était posé, non loin de là une jeune fille écoutait. L'oiseau chantait, et de notes de musique en mélodis, une histoire est née... L'oiseau s'est envolé et l'histoire est restée. »



« Envol » est un spectacle poétique et visuel dont la structure scénographique originale est spectaculaire. L'acrobate évolue sur un oiseau de 4 mètres d'envergure suspendu à 5,50 mètres du sol, en connivence avec la conteuse.

Dans ce spectacle se mêlent acrobaties aériennes, histoires contées et manipulation de marionnette, sur une musique envoûtante. Les inspirations jazz, orientales et africaines viennent rythmer les saynètes. Elles nous font voyager d'une contrée désertique à un paysage en feu, de l'ocre au rouge, de l'homme à la nature.

Les comédiennes peignent trois histoires de femmes et d'oiseaux où fusionnent sentiments, émancipation et courage.

Le spectateur découvre, au fil des contes, un univers tour à tour métaphorique, initiatique et fantastique déclinant le motif mythique de l'oiseau : représentation de l'Homme, passeur ou esprit supérieur et dominant, fécondité et renouveau sont les fonctions de cet être symbolique.

« Envol » vous invite à un voyage onirique et poétique où les arts du cirque illustrent à merveille les saisissantes épopées de la Femme et de l'Animal. Entre action et narration, les deux artistes vous transportent dans leur monde. Etes-vous prêt à vous envoler ?

Une quête extraordinaire, un hymne à la féminité, une ode au rêve... Duo où la voix de l'une et le corps de l'autre racontent l'histoire.

Création soutenue par la Ville de Nancy, le Département de la Meurthe-et-Moselle et la Ville de Tomblaine.

Trois histoires, trois oiseaux, trois envols :

1^{er} conte - L'oiseau pleureur

Ou comment une princesse capricieuse apprend à ouvrir son cœur (d'après un conte indien)

Le chant de l'oiseau a éveillé la ville, la petite fille a ouvert ses paupières. Dans l'intégralité de son corps, le chant a résonné, et la petite fille a senti des larmes venir à ses yeux. C'était étrange, elle n'avait jamais ressenti une telle émotion. Alors elle s'est approchée de la cage et a ouvert la porte, pour laisser voler le si beau chanteur.



2^{ème} conte - L'oiseau orage

Ou La rencontre d'une jeune fille avec un homme oiseau, qui découvrira l'amour au-delà des apparences (d'après un conte Kabyle)

La jeune fille a d'abord été soulevée par le souffle de l'air. De grandes plumes l'ont entourée et serrée fort contre un cœur chaud. Puis l'oiseau l'a emportée, l'enlevant dans le ciel orageux. De son envol, une plume est tombée et le rêve est resté.

3^{ème} conte - L'oiseau de vie

Ou la richesse des différences vient à bout de la sécheresse des cœurs (Ecriture)

Il y avait une femme qui rêvait d'avoir un enfant. Tous les jours, elle chantait sa peine, dans le grand désert. Quand l'oiseau l'a entendue, il s'est posé sans bruit à côté d'elle. Elle dormait. Alors il a caressé son ventre, et une petite plume de vie s'est lovée en elle.



Présentation de la compagnie :

La compagnie La GiGoGne créée en 2010 par Agnès Briatte et Laurent Diwo, soutient et développe des projets artistiques autour des arts du cirque, de la marionnette et des arts de la rue. Elle tend à faciliter l'accès à la culture pour le plus grand nombre ; ses actions sont orientées vers la création de spectacles et la formation pour amateurs et professionnels.

La GiGoGne organise également son propre festival à Nancy depuis 2012 et elle propose un festival pour le très jeune public (de 0 à 7 ans) : Pomme d'Amour.

Note d'intention :

Révéler la magie du conte, apprécier la beauté du geste.

L'acrobate incarne les émotions par le biais des techniques de la danse et du cirque, la conteuse emmène le spectateur dans ses univers cousus d'aventures et de sensations.

Différentes lectures des contes du spectacle :

Le conte traditionnel est un récit voilé de certaines réalités du monde dont des motifs sont ici utilisés. Leurs valeurs et leurs messages demeurent d'actualité.

Nos histoires se veulent initiatiques ; à travers chaque conte nous avons souhaité aborder des thèmes essentiels : la féminité, l'amour, le dépassement de soi, l'initiation et l'altérité.

Mais également aborder la différence, le libre arbitre, l'exclusion, l'exil...

Petits et grands spectateurs, grâce à la richesse du dispositif visuel et sonore, feront chacun leur propre lecture d'un spectacle lumineux et positif.

Références/inspirations :

Le roi des corbeaux, (version de Bladé)

Le corbeau et la lumière (versions M. Hindenoch et H. Gougaud)

L'oiseau chagrin (in l'aile bleue des contes de F. Raphoz)

L'oiseau et le marchand (in Le cercle des menteurs, JC Carrière)

La part des oiseaux /conte du colibri (in l'aile bleue des contes de F. Raphoz)

L'oiseau de l'orage (in conte de l'oiseau, M. Bournaud)

La rose bleue (in contes merveilleux des 5 continents, R. Soupault)

Naissance du projet :

C'est fin 2015, qu'Agnès Briatte acrobate aérienne et cofondatrice de la compagnie La Gigogne décide de créer un nouveau spectacle au sein de la Compagnie.

Pour ce projet elle rêve d'évoluer sur un agrès inédit. Elle sollicite Laurent Diwo comédien-scénographe et ensemble ils font le choix de fabriquer un oiseau majestueux.

Dans un même temps elle propose à la conteuse Léa Pellarin de créer ce spectacle ensemble.

Léa Pellarin écrit les contes et Agnès Briatte les chorégraphies, le grand oiseau de métal naît sous les doigts de Laurent Diwo, et son habit de tissu s'impose, Léa et Agnès travaillant toutes deux avec cette matière. Plumes de tissu après plumes de tissu (plus de 500), l'oiseau a vu pousser ses ailes, grandir sa tête, garnir sa queue ... il a été habillé d'un cocon de taffetas et de tulle. Des semaines de couture ont été nécessaires pour permettre l'envol de cet oiseau. Il ne restait plus qu'à donner la même douceur aux contes qu'à ce plumage.

La création musicale de Benjamin Cahen a sublimé un imaginaire coloré et poétique.

Distribution de la création



AGNES DIWO-BRIATTE
Acrobate / Mise en scène

Pratiquant dès son enfance la gymnastique artistique et la danse classique, elle découvre le cirque à l'âge de dix ans et tombe en amour pour cet art. Formée à l'école Nationale de cirque de Châtellerauld, elle découvre les agrès aériens et se spécialise en trapèze ballant.

Elle intègre ensuite l'école Nationale de cirque de Rosny-sous-Bois afin de compléter sa formation. En 2000, c'est le grand saut, Agnès part sur les routes pour exercer son art. Elle travaille avec différentes structures : compagnies de cirque, spectacles de cabaret ou à l'Opéra. Désireuse de transmettre son savoir faire, elle se forme également en tant qu'enseignante et obtient son Brevet d'initiateur aux arts du cirque. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et organise des formations. En 2010 elle participe à la création de la Compagnie La Gigogne.



LEA PELLARIN
Conteuse / Mise en scène

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires.

Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (diplômée DUET et licence Arts de la scène) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire et la Compagnie Audigane.

Elle intervient auprès des structures de la petite enfance (PMI, RAM, LAPE, crèches...), auprès de écoles maternelles et primaires, des centres sociaux, des médiathèques et bibliothèques, dans des salles de spectacles... Léa aime faire voyager ses histoires, dans des lieux différents et pour toutes les oreilles.



LAURENT DIWO

Création scénographique et illustrations

C'est après des études d'architecture d'intérieur et objets design que Laurent se lance dans le spectacle vivant. Danseur contemporain, marionnettiste et scénographe au plus fort de son temps, son chemin artistique est toujours en mouvement. Ses créations mêlent habilement la comédie, le chant et l'art plastique. Sa démarche, ponctuée de rencontres et de stages, est celle d'un artisan autodidacte. Laurent a travaillé avec les compagnies Matéria prima, Cie

Amnésia, Cie Osmosis, Cie Sonia Vidal, Cie de l'Atelier, Cie Retouramont, Spray Lab, Cie Man'ok, Cie Azimuts, Cie la Valise, Cie Rue de la casse, Cie Volubilis, Cie les Eclats, Cie en verre et contre tout, Cie la Baleine cargo, Cie la Gigogne



BENJAMIN CAHEN

Création musicale

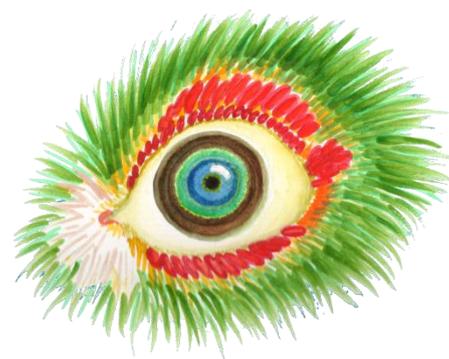
Bassiste/Contrebassiste multi-instrumentiste, Benjamin Cahen commence la musique à 7 ans, pour ne jamais s'arrêter. Du Rock aux Musiques Cubaines en passant par la Chanson Française, le Jazz et le Hip-Hop, il accompagne sur scène, en studio des artistes (Roberdam, Louis-Ronan Choisy, Eddy (la) Gooyatsh, Laura Cahen...); et compose, arrange et enregistre ses

propres projets (Iraeversible, Messonges, Plan B 4tet, Musiques de Court-Métrage et spectacles...).

Mise en lumière et technique : Aurélie Bernard

Crédit photos : Dadu Jones





Contacts de la Compagnie :

Compagnie La GiGoGne

4 rue d'Algérie

54000 NANCY

Siret: 789 847 423 00033 / Code APE: 9001Z

N° licence 2 104 2443

www.lagigogne.com

www.facebook.com/LaGigogne/

Contacts artistiques :

06 84 49 57 32 / 06 20 86 29 17

lagigogne@hotmail.fr

Contact technique :

Aurélie Bernard : 06 21 05 19 07

Contact diffusion :

Gilliane Riouffrait : 06 74 74 31 60

lagigogne.diffusion@gmail.com